

بررسی تاثیر شهر خلاق بر منابع مالی پایدار شهرداری‌ها (مطالعه موردی شهرداری سنندج)

سامان شریعتی^{۱*}

وریا رشیدی^۲

آرمان ساعدپناه^۳

شراره رحمانی^۴

صلاح‌الدین عزیزی^۵

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۰۳/۳۱

چکیده

هرچند شهر خلاق ظرفیت مناسب و بالایی برای ایجاد و وصول کدهای درآمدی ایجاد می‌کند. شهرداری سنندج در شهر خلاق موسیقی، از فرصت‌های ایجاد شده با عنوان شهر خلاق در کدهای درآمدی چندان بهره نبرده است؛ به همین جهت یکی از چالش‌های جدی مدیریت شهرداری سنندج، حرکت به سمت شناسایی درآمدهای پایدار، با ظرفیت شهر خلاق موسیقی است. لذا این نیاز برای مجموعه ایجاد شد، هدف این پژوهش، بررسی رابطه شهر خلاق با منابع درآمدی وصولی شهرداری به صورت درآمدهای پایدار است. از مطالعات میدانی، کتابخانه‌ای و جامعه آماری شهرداری، برای دستیابی داده‌ها استفاده شده است، روش تحقیق در این مطالعه، توصیفی-پیمایشی، و کاربردی است. ابزار گردآوری اطلاعات پرسشنامه به همراه مصاحبه ساختار نیافته است. در پژوهش حاضر، از روش نمونه‌گیری هدفمند با تکمیل پرسشنامه با ۱۶ سوال به روش سنجش طیف لیکرت با روایی مورد تایید و پایایی (آلفای کرونباخ=۰/۹۹۰) در حد عالی بهره‌برداری شده است، برای تحلیل داده‌ها از نرم افزار SPSS نسخه (۲۷) استفاده شده است. نرمال بودن داده‌ها به روش کلموگروف اسمیرنوف بررسی، و نهایتاً غیر نرمال بودن داده‌ها به دست آمد. با طرح ۵ فرضیه، و پیشنهاد الگوی چرخ دوار، برای تحلیل نتایج از آزمون همبستگی کندال استفاده شده است. یافته‌های این مطالعه گویای این است که با رعایت ترتیب توانمندسازی منابع انسانی، حمایت دستگاه‌های حاکمیتی، جذب مالیات بر ارزش افزوده، حمایت مالی دولتی با مشارکت و سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی در شهر خلاق برای ایجاد درآمد پایدار رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد. و در نهایت پیشنهاداتی نیز ارائه شد.

واژگان کلیدی

شهر خلاق، درآمد پایدار، منابع مالی، شهرداری سنندج

۱. کارشناسی ارشد مدیریت (منابع انسانی)، دانشگاه تهران، دانشکده‌گان فارابی، ایران. (نویسنده مسئول: saman.mm611@gmail.com)

۲. کارشناس ارشد ریاضی کاربری، دانشگاه کردستان، ایران. (worya.rashidi@gmail.com)

۳. کارشناس ارشد مدیریت اجرایی، دانشگاه قزوین، ایران. (a.saedpanah.ie@gmail.com)

۴. کارشناس ارشد حسابداری، دانشگاه آزاد کردستان، سنندج، ایران. (shararerahmani200@gmail.com)

۵. کارشناس حسابداری، دانشگاه آزاد کردستان، سنندج، ایران. (salahazizy@gmail.com)

۱. مقدمه

شهرداری‌ها یکی از نهادهایی هستند که عملکردشان به علت ارتباط مستقیم با زندگی مردم، از اهمیت زیادی برخوردار است. منابع درآمد شهرداری‌ها در کیفیت خدمات قابل ارائه و یا ارائه شده به شهروندان نیز بسیار مهم است. شهرداری‌ها می‌توانند درآمدهای مورد نیاز خود را از منابع پایدار تأمین نمایند، یا اینکه بر منابع درآمدی ناپایدار تکیه نمایند. بدین ترتیب، در حالت اول مدیران شهرداری در دوران رکود یا رونق اقتصادی، به راحتی می‌توانند مجموعه شهر و شهرداری را اداره و رضایت مردم را کسب کنند؛ اما در حالت دوم یا اتکا به منابع درآمد ناپایدار، مدیران شهرداری برای اداره شهر و شهرداری، ارائه خدمات با کیفیت به شهروندان و تأمین درآمد کافی، به خصوص در دوران رکود اقتصادی با مشکلات زیادی مواجه می‌شوند (قلی پور و همکاران، ۱۳۹۷). وابستگی به درآمدهای غیرمستمر و ناپایدار شهرداری‌ها از جمله درآمد ساخت و ساز، فقدان ضمانت اجرایی لازم برای کسب عوارض و درآمدهای قانونی، باعث ناپایداری در درآمدهای شهرداری‌ها شده است (ایزدخواستی، ۱۴۰۱). چگونگی تأمین منابع مالی پایدار شهری یکی از مهمترین چالش‌های پیش‌روی سیاستمداران و برنامه‌ریزان شهری است. با افزایش نیاز به خدمات عمومی در شهرها و محدودیت‌های مالی شهرداری‌ها از سوی دیگر، این چالش روز به روز بیشتر می‌شود (مظفری و همکاران، ۱۳۹۵) به نقل از (Khmel & Zhao, 2015)؛ جایگاه حساس و مهم شهرداری‌ها به مثابه سازمان محلی غیردولتی و نهاد مسئول در اداره و مدیریت امور شهرها برکسی پوشیده نیست. این درحالی است که بحران مالی پیش روی شهرداری‌ها و فقدان نظام مشخص و پایدار در زمینه منابع درآمدی و هزینه‌ها و تکیه بر منابع ناپایدار همچون فروش تراکم و مانند آن، شهرداری‌ها را با معضلات اساسی رو به رو کرده است. از این رو، برنامه‌ریزی مناسب جهت بهینه کردن نظام مالی شهرداری‌ها به منظور بهبود عملکرد آن‌ها اهمیتی دوچندان دارد (حسینی اصل، ۱۳۹۶).

یکی از اصلی ترین مباحث در توسعه اقتصادی هر کشور، یافتن منابع درآمدی پایدار است. بر مبنای تعریف UN-HABITAT، درآمد پایدار عبارت است از حداکثر درآمد قابل دسترسی در یک دوره زمانی، با تضمین ایجاد همان سطح درآمد در دوره آینده در شرایطی که نظام اقتصادی با محدودیت‌های منابع، نیروی کار، سرمایه‌های تولیدی و سرمایه‌های طبیعی مواجه است (UN, 2009). بر همین اساس، دستیابی به الگوی پایدار منابع مالی برای تأمین هزینه‌های جاری و عمرانی شهر، از مهمترین عوامل پایداری شهری است که امکان سرمایه‌گذاری در نظام زیرساخت‌های توسعه‌ای شهر را فراهم می‌کند (مظفری و همکاران، ۱۳۹۵).

۲. مبانی نظری و ادبیات پژوهش

۲-۱. شهرداری‌ها و قانون

نگرش شهرداری‌های کشور که برگرفته از قانون شهرداری‌ها است، بر نظام درآمد و هزینه پایه‌ریزی شده است. این قانون منابع اصلی درآمد را از راه وصول عوارض و بهای خدمات شهری و موضوعات مرتبط با آن می‌بیند. این نگرش که در زمان وضع قانون شهرداری‌ها متمرکز بود، به تدریج و با ورود پارامترهای جدید در عرصه اقتصاد و مدیریت شهری و پیچیدگی عوامل و عناصر سازنده آن کارایی خود را به عنوان بخش اصلی درآمد شهرداری از دست داده است. در این زمینه، وابستگی شهرداری و شهر به منابع درآمدی که بسیار تحت تأثیر دوره‌های رونق و رکود اقتصادی است، باعث شده که شهرداری‌ها در هدف گذاری، برنامه‌ریزی و اجرای اقدامات در حوزه‌های مختلف فاقد قدرت تصمیم‌گیری باشند و به شدت متأثر از بازار و عوامل آن اقدام کنند؛ به طوری که در برخی شرایط حتی قادر به پرداخت هزینه‌های جاری

خود نبوده و حقوق پرسنل خود را با تأخیرهای طولانی پرداخت کنند (رجایی، ۱۳۹۴). طبق ماده ۴۰ قانون شهرداری‌ها، شهرداری مؤسسه‌ای عمومی و غیردولتی است. و با توجه به ماهیت عمومی آن، عملکرد غیرانتفاعی دارد و کلیه درآمدهای شهرداری منحصراً باید به مصرف همان شهر برسد. آنچه تمامی شهرداری‌ها در حوزه درآمدی در پی آن هستند ایجاد ساختاری نظام یافته و منسجم است که منجر به کسب درآمدی پایدار برای شهرداری شود. درآمد پایدار که در حال حاضر بخش اندکی از کل منابع درآمدی شهرداری‌ها را تشکیل می‌دهد درآمدی است که از منابعی و به گونه‌ای کسب شود که حقوق آیندگان پایمال نشود (تداوم پذیر باشد)، کیفیت زندگی کاهش نیابد (به سلامت شهری خدشه وارد نکند) و منابع حیاتی برای استفاده نسل‌های آتی از بین نرود (کاظمی لاکسار و همکاران، ۱۴۰۰).

۲-۲. شهر خلاق

مفهوم شهر خلاق برای اولین بار در کار بیانچینی و لندری^۱ (۱۳۹۵)، به طور مشخص در قالب یک سند نظریه‌ای ارائه شد (ایراندوست و غلامی زارچی، ۱۳۹۴). همچنین مدل شهر خلاق برای اولین بار توسط ریچارد فلوریدا^۲ در قالب ایده‌های^۳ کلاس خلاقانه برداشت شده است (Grodach, 2013). این واژه از دو بخش شهر و خلاق ایجاد شده است که مفهوم شهر، در لغت نامه انگلیسی آکسفورد واژه‌های "city" و "town" هر دو با معنی شهر ثبت شده‌اند. در فرهنگ لغت دهخدا نیز آمده است "مدینه و بلد و شهر، اجتماع خانه‌های بسیار و عمارات بیشتر که مردمان در آنها سکنی می‌کنند در صورتی که بزرگتر از قصبه و قریه و ده... باشد" (فرهنگ لغت دهخدا، ۱۳۸۵). اما واژه‌ی خلاقیت در لغت‌نامه‌ی دهخدا خلق کردن، آفریدن و به وجود آوردن معنا شده است. خلاقیت در ساده‌ترین سطح به معنای پدید آوردن چیزی است که قبلاً وجود نداشته است (حسینی و همکاران، ۱۳۹۵) به نقل از شهبان و رهگذر). شهر خلاق از جمله مباحث جدید در حوزه مطالعات شهری است، که در رسیدن جامعه به توسعه پایدار شهری همواره مورد تأکید قرار گرفته است. طبق معیار سازمان جهانی یونسکو، شهری خلاق است که از نوآوری‌ها و توانمندی‌های شهروندان در توسعه پایدار شهری استفاده شود و تفکر خلاق ساکنین همگام و هماهنگ با مدیریت شهری حرکت کند. بنابراین داشتن شهر خلاق، نهایت آرزوی هر جامعه مدرن است (رحمان‌زاده و همکاران، ۱۳۹۸ به نقل از سجادیان، ۱۳۹۳). مفهوم شهر خلاق از نظر توجه نظریه پردازان و محققان این حوزه به بعد محیطی و مکانی خلاقیت ناشی شده است، و برای سنجش میزان خلاقیت شهرها، شاخص‌های مختلفی ارائه شده‌اند که در تمامی آن‌ها به ویژگی‌ها و شرایط جامعه توجه می‌شود (فتوحی و همکاران، ۱۳۹۵). در سال‌های اخیر مفهوم شهر خلاق به یکی از مباحث پرطرفدار نزد صاحب نظران، محققان و تصمیم سازان بدل شده است، به طوری که اکثر شهرهای معتبر توجه خود را به سوی سیاست‌های شهر خلاق معطوف کرده‌اند. هم مطالعات آکادمیک و هم اسناد سیاسی بر شهرهای بزرگ و کلان شهرهایی تمرکز دارند که بتوانند آستانه تقاضای کافی و متنوع از مردم و فعالیت را به وجود آورند (لطفی و همکاران، ۱۳۹۵).

ایده «شهر خلاق» که از دهه ۱۹۸۰ به بعد ظهور کرد، تلاشی برای بازسازی شهر در سطح جهانی بود (Ratiu, 2013). شهر خلاق رویکردی جدید در برنامه‌ریزی شهری است که توضیح می‌دهد مردم چگونه می‌توانند در شهرها، فکر،

1. Bianchini and Landry

2. Richard Florida

۳. به طور کلی برای رساندن یک شهر به خلاقیت و هوشمندی طبق نظریه‌های فلوریدا سه عنصر اصلی وجود دارد، توانایی و استعداد، فناوری شهری و ظرفیت تحمل پذیری یا به اصطلاح دیگر تکنولوژی مداراگری است. هنگامی که یک شهر این ویژگی‌ها را در خود داشته باشد مستعد است تا به عنوان یک شهر خلاق شناخته شود.

برنامه‌ریزی و عمل خلاقانه داشته باشند؛ و نشان می‌دهد که ما چگونه می‌توانیم شهرهایمان را به کمک بهره‌گیری از تفکرات و استعدادهای مردم، سرزنده و زیست‌پذیر کنیم (Landry, 2012). درواقع فلسفه ایده شهر خلاق این بود که همیشه بیشتر از ظرفیتی که در یک مکان وجود دارد یا ما فکر می‌کنیم، می‌توان از آن استفاده کرد (Redaelli, 2011). لذا شهرهای موفق در این زمینه فقط مراکز اصلی شهری معروف به شهرهای جهانی که امتیازات منحصر به فردی در زمینه فعالیت‌های جهانی اقتصادی، فرهنگی و سیاسی در بالاترین رده سلسله مراتب شهرهای جهانی به خود اختصاص داده اند، نیستند (Sasaki, ۲۰۰۸). بلکه شهرهای که شرایط لازم را برای پرورش خلاقیت‌ها و جذب عناصر خلاق ایجاد نموده‌اند در این میان موفق عمل می‌کنند (حسین‌آبادی و همکاران، ۱۳۹۲). بلکه شهرهایی در این میان موفق عمل می‌کنند که شرایط لازم برای پرورش خلاقیت‌ها و جذب عناصر خلاق را ایجاد کرده‌اند.

از عوامل سلبی ضرورت پرداختن به شهر خلاق در شهر سنج می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: آثار تاریخی فراوان مانند مسجد جامع، بازار قدیم، عمارت‌های تاریخی، بهره‌مندی از چندین دانشگاه دولتی و آزاد، قرارگرفتن در مسیر راه‌های ارتباطی منتهی به شهر همدان و کرمانشاه و همچنین برخورداری از هنرها (موسیقی و خوانندگی، نوازندگی) و صنایع دستی مانند خوشنویسی و ارزش‌های فرهنگی مناطق کردنشین، جاذبه‌های گردشگری منحصر به فرد، رویدادهای فرهنگی خاص منطقه (ظرافت‌ها و عوامل ایجابی) کاهش نابرابری‌های اجتماعی، مقابله با خطرات زیست محیطی و جلوگیری از مهاجرت نخبگان و افراد محلی (احمدی دهرشید و حبیبی، ۱۳۹۹). نکته قابل توجه اینکه، با این مضمون و نظر نمی‌توان به موضوع درآمد و جذب آن و تاثیرات درآمدی بر رشد و پایداری شهری بی‌توجه بود و یا در برنامه‌ریزی مدیریت منابع مالی (درآمد) به ظرفیت شهر خلاق و بسترهای فراهم شده برای تامین منابع مالی توجه نکرد. اگر شهر سنج (مدیران و مردم) در تامین منابع مالی مورد نیاز به روال سنتی خود ادامه دهند؛ و کج‌موقعی شهرداری را با شاخص‌های شهر خلاق تطبیق ندهد، در دوره جدید توسعه و رقابت میان شهرها در سطح ملی با مشکلاتی روبه‌رو خواهد شد که سبب اتلاف سرمایه‌های مالی و انسانی خواهد شد برنامه‌ریزی برای فراهم کردن زمینه تبدیل شدن به شهر خلاق بدون ارزیابی ظرفیت‌ها و موانع امکان‌پذیر نیست (همان). به عبارتی ساده و جامع، شهرهای خلاق، شهرهایی هستند که قادرند راه حل‌های جدیدی برای مشکلات رو به فزون شهرها ارائه بدهند (Coletta, 2008). در تعریف کامل و جامع، براساس استانداردهای یونسکو شهر خلاق، شهری است که از نوآوری و توانمندی‌های شهروندان در توسعه‌ی پایدار شهری استفاده می‌کند (Tajudeen, ۲۰۰۸).

۳-۲. تعریف درآمد پایدار

درآمد پایدار^۴ به درآمدهایی گفته می‌شود که مداوم، سالم و مطلوب باشند. مداوم بودن به این معنا که نوسانات اقتصادی و اجتماعی، تأثیری در دریافت و میزان آن نداشته باشد. سالم بودن از این جهت است که سلامت شهری را تضمین کند و آثار زیست محیطی منفی نداشته باشد مطلوب بودن به این معنا که آثار اجتماعی مثبت داشته باشد، عدالت اقتصادی و اجتماعی را رعایت کند، سهل الوصول باشد و توسعه پایدار شهری را تضمین نماید. از مهمترین منابع درآمدی پایدار شهرداری‌ها، درآمدهای حاصل از عوارض نوسازی، عوارض پسماند، عوارض سطح شهر، عوارض کسب و پیشه، مالیات بر مستغلات (در حال حاضر دولت آن را وصول می‌کند)، عوارض سالانه اتومبیل، عوارض تلفن و گاز، مالیات بر ارزش زمین و بهای خدمات ناشی از بهره‌برداری خدمات عمومی شهری می‌باشند. (کاظمی لاکسار و همکاران، ۱۴۰۰ به

نقل از حسن زاده و خسروشاهی، ۱۳۸۸). در حقیقت در درآمدزایی پایدار نمی‌توان از هر منبعی کسب درآمد کرد و نگاه شهرداری به موضوع درآمدزایی نگاهی بلندمدت و زیربنایی است. درآمدزایی پایدار بدین معناست که در آمد از منابع و به گونه‌ای کسب شود که حقوق آیندگان پایمال نشود، کیفیت زندگی کاهش نیابد و منابع حیاتی برای استفاده نسل‌های آتی از بین نرود و شامل ۲ بخش، کسب درآمد بیشتر و کاستن از بار هزینه‌ها است (طلایی، ۱۳۹۵).

۳. پیشینه تحقیق

برای بررسی رابطه بین دو مولفه درآمد پایدار و شهر خلاق، منابع کتابخانه‌ای محدود بود و بیشتر مطالعات به صورت چند وجهی و کمتر با بستر شهر خلاق انجام شده بود لذا مواردی که به نوعی رابطه و بررسی محتوایی مرتبط این دو مولفه در آن‌ها انجام شده بود مد نظر قرار گرفت و در این پژوهش ذکر شده است.

۳-۱. پژوهش‌های خارجی: گالرا و همکاران^۵ (۲۰۱۶) با عنوان "سنجش پایداری مالی و عوامل تاثیر گذار آن در دولت های محلی" نشان می‌دهد: استفاده از رویکرد درآمدهای پایدار در شهرداری‌ها یک رویکرد بلند مدت است لذا رویکرد شهرداری‌ها برای جذب درآمدهای کوتاه مدت، با وجود اینکه تنها بخشی از درآمدهای آن‌ها را تامین نماید؛ تقریباً ضروری و اجتناب ناپذیر است. ولی آندسته از درآمدهای پایدار همانند عوارض مربوط به زباله، جمع آوری حیوانات، فضای سبز محلی به صورت مستمر می‌تواند به عنوان درآمدهای پایدار محلی در بلندمدت تعریف شوند. التچ و بهنیچ^۶ (۲۰۱۷)، پژوهشی با عنوان «اثرات سیستم پرداخت مالیات بر درآمد شهرداری‌های آلمان» به بررسی نحوه، پرداخت مالیات بر درآمد از طریق زمین در شهرداری‌های آلمان پرداخته‌اند. نتایج پژوهش نشان می‌دهد که یکی از راه‌های تأمین درآمد شهرداری‌ها در آلمان، اخذ مالیات بر درآمد زمین می‌باشد که ۱۰ تا ۱۵ درصد از درآمد وصولی را به خود اختصاص می‌دهد. که در شهرداری‌های غرب آلمان از سهم ۱۵٪ برخوردارند و شهرداری‌های بخش شرقی از سهم بیشتر و تا ۱۰٪ بهره‌مند می‌گردند.

یان و همکاران^۷ (۲۰۱۸) در پژوهشی با عنوان "توسعه پایدار شهری و عوامل مؤثر بر آن" به مطالعه تاثیر درآمدهای پایدار بر روی توسعه شهری پرداختند. یافته‌ها حاکی از آن است که در کشورهای در حال توسعه موانع زیادی برای تحقق درآمدها به صورت پایدار وجود دارد. و عدم تامین درآمدها به صورت پایدار بر توسعه اثرگذار است.

الکس و همکاران^۸ (۲۰۱۹)، پژوهشی با عنوان "نحوه تأمین منابع درآمدی و اقتصادی به منظور توسعه پایدار در کشورهای در حال توسعه" انجام داده‌اند یافته‌های آن‌ها حاکی از آن است، قسمت بیشتر درآمدهای شهرداری‌های کشورهای در حال توسعه در قالب درآمد پایدار محقق نمی‌گردد.

ژانگ و همکاران^۹ (۲۰۲۲)، نیز در مقاله‌ای تحت عنوان "تأمین مالی خلاق در زیرساخت‌های شهری هند از طریق بازار بر مبنای تأمین مالی و گزینه‌های مشارکت و همکاری عمومی بر اساس منابع مالی در اختیار شهرها" بیان کرده است، تجربه هند به بحث تأمین منابع مالی مبتنی بر بازار و راهکارهای بخش خصوصی در هند را مورد بررسی قرار داده است. در این مطالعه مالیات به عنوان ابزار اساسی در شکل دهی بازار تأمین مالی در اجرای پروژه های شهری مورد توجه قرار

5. Galera et al

6. Ultsch and Behnisch

7. Yan et al

8. Alex et al

9. Zhang et al

گرفته است. و بر اهمیت نحوه مشارکت دادن بخش خصوصی در تأمین منابع مالی اجرای پروژه های شهری، تاکید شده است. طبق یافته های آنها، روش های تأمین مالی مبتنی بر بازار بر قراردادهای تأمین مالی اولویت دارد.

۲-۳. پژوهش های داخلی: دانش جعفری و همکاران (۱۳۹۳)، در مطالعه ای با عنوان "ارزیابی پایداری منابع مالی و درآمدی شهرداری تهران"، به بررسی روش های کسب درآمد به صورت پایدار در شهرداری تهران پرداخته اند؛ آنها پس از بررسی و مطالعه روش های مختلف در سایر شهرداری های خارج از ایران، نتایج خود را بدین مضمون بیان کرده اند، بجز انواع عوارض و بهای خدمات در شهر تهران، مالیات انتقالی از دولت به شهرداری از عمده ترین عوامل برای تحقق درآمدها به صورت پایدار است.

مسگری و همکاران (۱۳۹۷)، در مطالعه ای با عنوان "بررسی عوامل موثر بر درآمد شهرداری ها و ارائه راهبردهای مناسب به منظور ایجاد درآمد پایدار" به بحث و بررسی موضوع پرداخته اند. آنها در پژوهش مذکور ابتدا از مسئله منابع درآمد و مخارج شهرداری ها تصویری جامع ارائه نموده اند. سپس با نظر به اهمیت موردی و توجه به ویژگی های خاص شهر کرج، چهارچوبی مناسب از نظام درآمدی پایدار در شهرداری کرج پیشنهاد کرده اند که با اهداف توسعه پایدار نیز همخوانی لازم را دارد، در آن پژوهش داده های مورد نظر از پرسشنامه و جامعه آماری شهر کرج استخراج شده است و با تفکیک درآمدها به دو بخش پایدار و ناپایدار مشخص و شناسایی شده است.

در تحقیقی دیگر که توسط سعادت آگاه و همکاران وی در سال (۱۳۹۸)، با عنوان "بررسی رابطه بین منابع درآمدی و وظایف شهرداری (مطالعه موردی: شهرداری تهران)" انجام داده اند. با توجه به این موضوع که درآمدهای پایدار سهم ناچیزی از درآمدهای شهرداری را شامل می گردد، و به همین جهت می بایست درآمدها به سمت پایدار بودن سوق داده شود؛ آنها جامعه مورد مطالعه را از بین کارشناسان و مدیران اجرایی حوزه مدیریت شهری شهرداری تهران انتخاب نموده، و با استفاده از نرم افزار SPSS نتایج و داده ها را آنالیز نموده اند و نتایج نشان داد عوارض عمومی، عوارض اختصاصی، بهای خدمات و درآمد حاصل از موسسات، درآمد حاصل از وجوه و اموالی که به موجب قانون به شهرداری تعلق دارد، اعانات و کمک های اعطائی و سایر منابع بر وظایف شهرداری رابطه وجود دارد.

یگانگی و همکاران سال (۱۳۹۹)، در مطالعه ای با عنوان "ارزیابی منابع درآمدی پایدار در مدیریت شهری (مورد مطالعه: شهرداری زنجان)" به بررسی و تطبیق کدهای درآمدی برای تشخیص پایداری و ناپایداری آنها پرداخته اند و در نتایج چنین مشاهده می گردد کدهای درآمدی عوارض نوسازی، گذرنامه، پروانه های کسب و پیشه و حق صدور پروانه، اسناد رسمی، خودرویی و وسایل نقلیه، مال الاجاره ساختمان ها و تأسیسات، عوارض بر فروش کالا و ارائه خدمات (بند الف ماده 38 قانون مالیات بر ارزش افزوده) و سهم شهرداری ها از عوارض وصولی متمرکز (موضوع تبصره 2 ماده 39 قانون مالیات بر ارزش افزوده)، بیشتر از سایر منابع مالی و درآمدی می باشد در مقابل درآمدهای ناشی از جریمه قطع اشجار شهری و غرامت ها، عوارض و جریمه حذف پارکینگ، عوارض بر مازاد تراکم، عوارض بر بالکن و پیش آمدگی، جریمه سد معبر، جریمه کمیسیون ماده صد و جرایم تخلفات ساختمانی، جزو منابع درآمدی ناپایدار شهرداری می باشند. راحله مباحی (۱۳۹۹)، نیز در تحقیقی دیگر با عنوان «روش های افزایش درآمدهای پایدار و ناپایدار در شهرداری»، با انتخاب شهرداری ساوه به عنوان نمونه آماری و از روش دلفی با شناسایی ۸ شاخص بر سرمایه گذاری در ایجاد تأسیسات تفریحی و توسعه صنعت و توریسم و وضع عوارض محلی تمرکز نموده و موارد ذکر شده را موثر بر در تحقق درآمدها دانستند.

کاظمی لاکسار و همکارانش (۱۴۰۰)، نیز با دیدگاه نقد و بررسی در تحقیقی با "عنوان بررسی میزان پایداری منابع مالی در شهرداری‌ها" به بررسی موضوع پرداخته و بر این اساس که شهرداری را می‌توان کامل‌ترین سازمان محلی دانست که در صورت تامین منابع مالی بتواند به طور نسبی نیازمندی‌های شهری را برآورده نماید. آن‌ها دریافتند که یکی از مهمترین موضوعات مورد بحث در شهرداری‌ها، ناکارآمدی در برنامه‌ریزی هزینه و منابع مالی پایدار می‌باشد که در نهایت به عدم موفقیت برنامه‌های پیش‌بینی شده و اجرای تمامی طرح‌ها می‌انجامد که موجب نارضایتی شهروندان می‌گردد به این ترتیب ضرورت مطالعات بیشتر در این زمینه از اهمیت بالایی در جهت پایداری درآمد و ایجاد کیفیت مناسب زندگی برای شهروندان برخوردار است.

حسینی خواه و همکاران (۱۴۰۱)، در مقاله‌ای تحت عنوان "تبیین روش‌های تامین منابع مالی پایدار شهرداری‌ها با تأکید بر شهر خلاق (پژوهش موردی: شهرداری یاسوج)" به بررسی رابطه درآمد پایدار در شهرهای خلاق نموده‌اند. آن‌ها دریافته‌اند بخش اساسی درآمدزایی شهرداری از منابع مالی ناپایدار و براساس تخلفات ساختمانی و ساخت و سازهای غیرقانونی از جمله (جرائم و تخلفات ساختمانی، فروش تراکم، جریمه‌ی کمیسیون ماده صد شهرداری، درآمد حاصل از تغییر کاربری‌ها و جریمه‌ی سد معبر بوده است. نتایج چشم‌انداز جامع حاصل از پژوهش نشان داد که مهمترین الگوریتم‌های خلاق استخراج شده جهت درآمدزایی پایدار شهرداری شهر یاسوج شامل مدیریت جامع دکل‌ها و آنتن‌ها، مشارکت و سرمایه‌گذاری شهرداری از شرکت‌های دانش‌بنیان و همچنین استارت آپ‌ها، مبتنی بر راهبرد طبقاتی، مجمع تجاری و ... خواهد بود.

شریعتی و همکاران (۱۴۰۲)؛ در مقاله‌ای با عنوان "بررسی رابطه بین منابع مالی پایدار شهرداری‌ها با ظرفیت‌های ایجاد شده در شهر خلاق (مطالعه موردی شهرداری سنندج)" بیان کرده‌اند که به ترتیب بین مالیات بر ارزش افزوده، بهای خدمات سازمان‌های وابسته و تابعه، عوارض آلاینده، عوارض نوسازی و کسب و پیشه و ساختمانی، کمک‌های دولتی با شهر خلاق برای ایجاد درآمد پایدار رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد.

با وجود کثرت مطالعات در خصوص درآمدهای پایدار، مطالعات مرتبط با شهر خلاق فوق‌العاده محدود بود و به همین جهت این پژوهش در نوع خود تازه و نو بودن آن قابل توجه است. به همین دلیل مطالعات مرتبط با موضوع مد نظر قرار گرفته است.

۴. مبانی نظری

بر مبنای استانداردهای یونسکو، شهر خلاق، شهری است که از نوآوری و توانمندی‌های شهروندان در توسعه‌ی پایدار شهری استفاده می‌کند (حسینی خواه و همکاران، ۱۴۰۱ به نقل از Tajudeen, ۲۰۰۸). شهر خلاق نه تنها فضایی است که در آن خلاقیت رشد می‌کند؛ بلکه کل سازماندهی و مدیریت آن به طور خلاقانه طرح‌ریزی می‌شود. شهری که بتواند به شکل خلاقانه استعداد همکاری جمعی را در راستای ارائه‌ی خدمات بیشتر به کار گیرد، موفق‌ترین شهر در این قرن خواهد بود. در واقع، مفهوم شهر خلاق را می‌توان راهبردی برای احیای شهری و الگویی جایگزین برای نگاه صرف به شهر دانست (همان). وجود ظرفیت شهر خلاق می‌تواند بستری مناسب برای جذب درآمدهای مستمر و مطلوب با عنوان پایدار برای شهرداری باشد.

با تصویب قانون شهرداری‌ها در سال (۱۳۰۹) و واگذاری شهرداری‌ها به وزارت کشور، عملاً بودجه و منابع مالی شهرداری‌ها به دولت و بودجه ملی گره خورد. این وابستگی مالی تا بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و تا دهه ۶۹ ادامه

داشت. در دهه ۶۰ که با تصمیم دولت کلیه شهرداری‌ها به سمت خودکفایی سوق داده شدند، متأسفانه این تصمیم باعث ایجاد مشکلات عدیده‌ای برای مدیران شهری شد. قطع کمک‌های مالی بدون تعریف منابع جدید مالی، شهرداران را به یافتن راه‌های جدید درآمدی رهنمون کرد (طلایی، ۱۳۹۹). با توجه به اینکه یکی از مهمترین مسائل اداره شهرها، تأمین منابع درآمدی مکفی برای اداره شهرها و اعمال مدیریت شهری کارا و مستمر می‌باشد؛ در این خصوص، شهرداری‌ها بر اثر شناخت خود یا شرایط محلی و امکانات موجود و به منظور اداره شهر به هر طریقی سعی در کسب درآمدهای مختلفی داشتند (یگانگی و همکاران، ۱۳۹۹ به نقل از برسم و همکاران، ۱۳۹۸).

همچنین با توجه به اقتصاد شهری عواملی مانند گستره دامنه فعالیت‌های شهرداری‌ها، بالا بردن سطح انتظارات شهروندان از شهرداری‌ها، و افزایش جمعیت شهری، شهرداری‌ها را نیازمند افزایش منابع مالی می‌نماید؛ از این رو در بین مدیریت شهری جستجو برای تأمین منابع مالی ضرورت می‌یابد، زیرا از یک سو افزایش سطح درآمد باعث ارائه خدمات بیشتر و بهتر می‌گردد و از دیگر سو، نبود (کاهش) درآمد هم باعث کاهش سطح خدمات رسانی‌های ضروری در سطح شهر می‌گردد (مباهی، ۱۳۹۹).

لذا مدیران شهرداری، به شدت تحت تأثیر وضعیت اقتصادی کشور منجمله شرایط رکود، تورم، همه‌گیری کرونا قرار داشته و در یک کلام حقوق نسل‌های آینده را تضییع می‌کند. فارغ از بحث شهر خلاق و عوامل موثر آن بر درآمد پایدار شهری؛ هرچند در ایران، درآمدهای ساختمانی بیش از ۷۰ درصد از کل درآمدهای شهرداری کلان شهرها را شامل می‌شوند و هرگونه نوسان در این درآمدها می‌تواند کل درآمد شهرداری‌های کلان شهرها را با مشکل ناپایداری مواجه کند در واقع، مشکل اصلی از آنجا سرچشمه می‌گیرد که سرمایه‌گذاری در مسکن، دارای نوسانات دوره‌ای و چرخه‌های تجاری ذاتی است. (یارمحمدیان و همکاران، ۱۳۹۱). و شهر سنج به عنوان یک شهر خلاق (موسیقی)، نیز به عنوان مرکز استان از این قاعده مستثنی نیست. رشد سریع جمعیت شهری به همراه واگذاری برخی از وظایف دولت به شهرداری‌ها (که انتظار می‌رود در آینده وظایف بیشتری نیز به شهرداری‌ها واگذار شود)، موجب افزایش شدید نیازهای مالی شهرداری‌ها برای رفع احتیاجات جاری مدیریت شهری شده است. شهرداری‌ها بخشی از این نیاز را از طریق مالیات‌های محلی، وجوه انتقالی از دولت مرکزی و دیگر منابع درآمدیشان برآورده می‌کنند. اما این منابع درآمدی نمی‌توانند تمام نیازهای سرمایه‌گذاری و عمرانی شهرداری‌ها را پوشش دهند (اسدیپور، ۱۳۹۶).

مسئله ناپایداری درآمدی به دلیل مخارج بالای شهرداری‌ها در ارائه خدمات عمومی، نه تنها در ایران بلکه در تمام شهرهای دنیا مسأله‌ای است که دولت‌های مرکزی از شیوه‌های تأمین مالی و قانونی برای تخفیف این مشکل اقدام کرده‌اند. (یارمحمدیان و همکاران، ۱۳۹۱). لذا شهرها برای توفیق در فضای پایدار درآمدی نیاز به خلاقیت دارند، استفاده از تفکر خلاق در اقتصاد شهری می‌تواند موتور محرکه‌ی توسعه و عمران شهرها شود و شهرها با ایده‌هایی ساده و خلاقانه می‌توانند چه در کاهش هزینه و چه در جذب سرمایه پایدار به الگوهایی موفق در دنیا تبدیل شوند (Landry, 2008). استفاده از خلاقیت در تأمین منابع درآمدی شهرداری‌ها باعث تحقق شاخص‌های شهر پایدار از جمله (استمرار کسب درآمد، استقلال نسبی شهرداری‌ها از شرایط بازار و دولت، رعایت اصول شهرسازی، رعایت اهداف برنامه‌ریزی شهری، کاهش نابرابری‌های اجتماعی، بهبود عدالت فضایی- مکانی، حفظ محیط زیست شهری و...) خواهد شد. پس با طرح راه حل‌های خلاق و بدیع درآمدی، زمینه برای دسترسی شهرداری‌ها به منابع درآمدی مطلوب و پایدار

فراهم می‌شود، در نتیجه شهرداری‌ها نقش فعالتری در محیط شهری ایفا کرده، در نهایت پاسخگویی مناسبی به نیازهای شهروندان و به تبع آن توسعه‌ی شهری خواهند داشت (حسینی خواه و همکاران، ۱۴۰۱).

با توجه به اینکه شهر سنندج، از شهرهای در حال توسعه است. با جمعیت بالای پانصد هزار نفر به عنوان مرکز استان کردستان با ظرفیت شهر خلاق موسیقی ثبت جهانی شده است؛ دارای اهمیت زیادی است. در سال‌های اخیر متناسب با توسعه شهری، هزینه‌های توسعه، نگهداشت و ارائه خدمات نیز روز بروز در حال افزایش است؛ از طرف دیگر دارا بودن عنوان شهر خلاق و انتظارات تبعی از آن برای مدیریت شهری، معضل کمبود منابع هر روز تشدید می‌گردد، در این مطالعه برآنیم تا با بررسی میدانی و آماری موضوع ضمن شناسایی منابع درآمدی کلان و مستمر در شهرداری سنندج، عواملی پایدار کننده و یا منابع درآمدی پایدار برای شهرداری سنندج با تاثیرپذیری از ظرفیت شهر خلاق را شناسایی نمائیم تا در مدیریت حال و آتی شهرداری از یافته‌های حاصل به نفع منابع شهرداری سنندج و مشابه از آن استفاده گردد.

۴. روش‌شناسی پژوهش

روش تحقیق در این مطالعه، ترکیبی از روش‌های کتابخانه‌ای و میدانی است، به صورت مقطعی و کاربردی است. و هدف اصلی آن، اتخاذ تدابیر مالی برای تحقق درآمدها به صورت پایدار در شهرداری سنندج با ظرفیت شهر خلاق موسیقی است.

بخش اعظم پژوهش براساس مطالعات میدانی و کتابخانه‌ای است. برای سنجش درآمدزایی پایدار از ابزار پرسشنامه استفاده شد. برای صحت و دقت در موضوع، پرسشنامه که شامل ۸ سوال با طرح متغیرهای مستقل به انضمام ۸ سوال با درج متغیر وابسته، طراحی شد. در این راستا، برای سنجش امتیاز هر گویه از نمره گذاری با طیف لیکرت پنج درجه استفاده شده است. امتیاز هر سازه نیز با استفاده از میانگین امتیازات گویه‌های مربوط به آن سازه محاسبه شده است. از آنجا که امتیاز نهایی هر سازه بر اساس میانگین نمرات گویه‌های تشکیل دهنده آن قابل محاسبه است بنابراین نمره نهایی هر سازه بین ۱ تا ۵ (خیلی کم - کم - متوسط - زیاد - خیلی زیاد) در نظر گرفته شده است.

با مشاوره خبرگان و بررسی قالب پرسشنامه‌های قبلی، من جمله پرسشنامه بکار گرفته شده در مطالعه‌ای با عنوان «تاثیر توسعه استراتژی‌های کارآفرینی بر درآمد پایدار شهرداری» (نجفی و همکاران، ۱۴۰۱) و شریعتی و همکاران (۱۴۰۲) در مطالعه‌ای دیگر با عنوان «بررسی سیاست‌های مالی شهرداری سنندج برای وصول منابع درآمدی به صورت پایدار» روایی پرسشنامه‌ها بررسی گردید، و با تایید جمعی خبرگان شهرداری و اساتید دانشگاهی روایی پرسشنامه‌های مورد نظر مناسب و دارای شاخصه مناسب برای ابزار سنجش تشخیص بود؛ لذا روایی پرسشنامه‌ها نیز تایید شده است.

برای سنجش پایایی پرسشنامه از شاخص آلفای کرونباخ استفاده گردیده. ضریب آلفای کرونباخ حاصل ۰/۹۹۰، است که با توجه به اینکه بالاتر از ۰/۹ است از پایایی عالی بالایی برخوردار است. بنابراین پرسشنامه از روایی و پایایی مناسبی برخوردار است. در نهایت، برای تجزیه و تحلیل، از نرم افزار SPSS نسخه ۲۷ در دو قالب توصیفی و آمار استنباطی از تست‌های آماری استفاده شده است.

جدول شماره ۱. ضریب الفای کرونباخ متغیرهای مستقل و وابسته

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.۹۹۰	16

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

۴-۱. جامعه آماری پژوهش: جامعه مورد مطالعه ۲۵ نفر از مدیران و کارشناسان درآمد مرکز و مناطق و صاحب نظران مالی شهرداری سنندج است. هر چند جامعه محدود و تعداد پرسشنامه‌های به صورت محدود توزیع شده است. اما پژوهشگران با لحاظ اینکه کلیه شاغلین جامعه آماری مدیریت شهرداری سنندج ۱۸۵۰ نفر هستند که شاغلین حوزه مالی و درآمدی آن ۷۷ نفر می‌باشد. به دلیل اینکه پاسخگویی و اظهار نظر در رابطه با موضوع نیاز به تخصص و نگرش با دقت در حوزه تامین مالی داشت نمونه ۲۵ نفری (هدفمند) را انتخاب و پرسشنامه‌ها مابین آن‌ها توزیع نموده است، به همین دلیل حتی المقدور ضمن بیان و توضیح شفاهی در زمان ارائه پرسشنامه به نمونه‌های انتخابی، مبنی بر اینکه، کلیه پاسخ‌ها محرمانه و فارغ از وابستگی، تعارضات و یا هرگونه مداخله سازمانی جمع‌آوری شده است؛ با تاکید بر رازداری و امانت داری پژوهشگران، از کلیه پاسخ دهندگان درخواست گردیده به دلیل محدودیت نمونه‌ها، تخصص، سابقه آن‌ها در این موضوع دقت و صحت در ارائه پاسخ را در حد بسیار بالا در نظر بگیرند. هر چند برای تک تک افراد مصاحبه نیمه ساختار یافته نیز بعد از عودت پرسشنامه‌ها نیز بعمل آمده است.

۵. فرضیه‌ها

۱. توانمندسازی کارکنان شهرداری شهر خلاق بر ایجاد درآمد پایدار در شهر خلاق تاثیر ندارد.
۲. برنامه و سايست مالی مدیران شهرداری‌های شهر خلاق برای ایجاد درآمد پایدار با سایر شهرداری‌ها تفاوت ندارد.
۳. تمرکز شهرداری‌های شهر خلاق بر افزایش میزان درآمد از کد مالیات بر ارزش افزوده و کمک‌های دولتی موثر نیست.
۴. سایر دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی در شهر خلاق بر ایجاد درآمد پایدار نقش ندارند.
۵. شهر خلاق بر میزان مشارکت و سرمایه‌گذاری تأثیری ندارد.

۶. یافته‌های پژوهش

در جدول شماره (۲)، پاسخ دهندگان و مصاحبه شوندگان به تفکیک نوع اشتغال مشخص شده است همچنین جنسیت پاسخ دهندگان و سطح تحصیلات در جداول (۳) و (۴) آمده است.

جدول ۲. تفکیک پاسخ دهندگان بر مبنای اشتغال

پاسخ دهندگان	فراوانی	درصد
اساتید	2	8
نخبگان شهرداری	3	12
صاحب نظران درآمد در شهرداری	3	12
مدیران مالی	4	16
مدیران درآمد مناطق	5	20
مدیران درآمد سازمان‌ها	3	12
کارشناسان مالی - درآمد	5	20
جمع	25	100

جدول ۳. تفکیک پاسخ دهندگان بر مبنای جنسیت

پاسخ دهندگان	فراوانی	درصد
زن	7	28
مرد	18	72
جمع	25	100

جدول ۴. تفکیک پاسخ دهندگان بر مبنای تحصیلات

پاسخ دهندگان	فراوانی	درصد
کاردانی	3	12
کارشناسی	10	40
کارشناسی ارشد	8	32
دکتری	4	16
جمع	25	100

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

با بررسی میدانی از جامعه آماری، بیشتر پاسخ دهندگان از میان آقایان و سطح تحصیلات کارشناسی بود که غالباً به صورت هدفمند انتخاب شده بودند. همگی دارای سابقه خدمت بیش از ۱۰ سال با میانگین سابقه خدمتی ۱۷ سال بودند. برای اینکه آمار واقعی و عملکرد شهرداری بر مبنای برنامه‌های مالی اتخاذ شده به صورت میدانی بررسی گردد با مراجعه به حوزه مدیریت درآمد شهرداری سنندج بر مبنای درآمدهای وصولی به تفکیک هر کد از سال ۱۳۹۷ بررسی لازم بعمل آمده است. با اتکاء به اعداد ریالی مآخوذه از حوزه مورد نظر مشاهده می‌گردد در کدهای مشابه و بدون تغییر در بازه زمانی شش ساله (۱۳۹۷-۱۴۰۲)، هر سال افزایش میزان درآمدهای وصولی بر مبنای جدول (۵) به صورت میانگین به مقدار ۲۴ درصد وجود دارد.

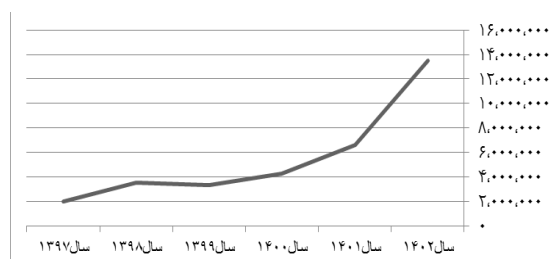
جدول ۴. مبالغ ریالی و درصد افزایش درآمدهای وصولی

سال	مبلغ وصولی (میلیون ریال)	درصد رشد نسبت به سال قبل
۱۴۰۲	۱۳,۵۰۰,۰۰۰	۵۰ درصد
1401	6,622,000	۳۵ درصد
1400	4,300,000	22 درصد
1399	3,364,000	۵- درصد
1398	3,519,000	43 درصد
1397	1,997,000	25 درصد
میانگین		۲۴ درصد

(شریعتی و همکاران، ۱۴۰۲)

در بررسی نمودار (۱)، رشد صعودی مشاهده می‌گردد؛ اما به دلیل ناپایداری کدهای درآمدی به مقتضای، وضعیت اقتصادی و سیاسی حاکم بر جامعه، تدابیر و رفتارهای مدیریتی در توالی دوره پنج ساله نمودار رشد در حد فاصل سنوات ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ با شیب کم و در بازه بین سنوات ۱۴۰۱ به ۱۴۰۲ در حد شیب زیاد دیده می‌شود. که در سرجمع آماری نشانه ناپایداری درآمدی در شهرداری سنندج است.

شکل ۱. نمودار رشد درآمد در سنوات متوالی

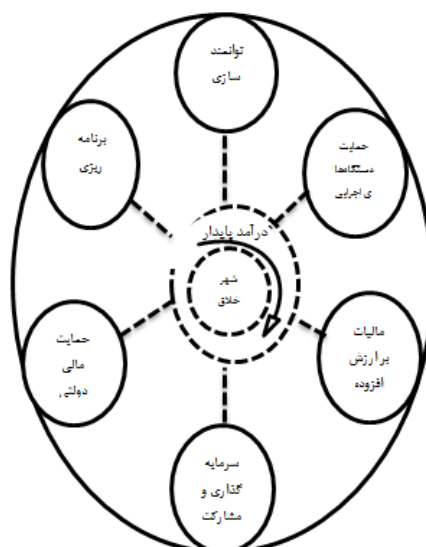


(منبع: محاسبات پژوهشگران)

در یافته‌های حاصل از مطالعات کتابخانه‌ای و تطبیقی منابع درآمدی شهرداری‌های سنندج و یافته‌های قبلی پژوهشگران در شهر سنندج بدون توجه به ظرفیت شهر خلاق موسیقی مشاهده می‌گردد که عوارض بر پروانه ساختمانی در حد تراکم مسکونی با ۲۰/۸۷ درصد از کل درآمد، بیشترین میزان وصولی را به خود اختصاص داده است. جرائم کمیسیون ماده ۱۰۰ با بیش از ۱۷ درصد در صد وصولی به عنوان دومین کد درآمدی بخش زیادی از منابع مالی مورد نیاز شهرداری را تامین می‌نماید. لذا برابر با نتایج تحقیق، در شهرداری سنندج، کمک‌های مالی دولت و سهم ارزش افزوده استانی، اخذ عوارض کسب و پروانه ساختمانی، فروش مستقیم خدمات با جذب سرمایه گذار؛ عمده‌ترین منابع درآمدهای شهرداری هستند (شریعتی و همکاران، ۱۴۰۲).

پژوهشگران با جمع بندی داده‌های آماری ۶ عامل (کد درآمدی) را به صورت پایدار، الگوی پیشنهادی شکل (۲) را به عنوان "چرخ دوار" که محور آن شهر خلاق است و ۶ حلقه در قالب درآمدهای پایدار حول محور شهر خلاق در جهت عقربه‌های ساعت می‌چرخد، ارائه می‌نمایند و به نوعی درآمد پایدار بر این اساس برای شهرداری‌های با ظرفیت شهر خلاق می‌چرخد.

شکل ۲. الگو پیشنهادی پژوهشگران با عنوان چرخ دوار (رابطه کدهای درآمد پایدار و شهر خلاق)



در آزمون‌های آماری از ۲۵ نمونه، برای ۱۶ متغیر با تطبیق در آزمون‌های کلموگروف اسمیرنف^{۱۰} نتایج مندرج در جدول شماره (۵) بدست آمده است. که با تمرکز بر نتایج آزمون، غیر نرمال بودن نتایج مشخص است.

جدول ۵. نتایج آزمون‌های سنجش نرمال داده‌ها

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test									
		Value.addedtax	Imporment	Fainalcial.policy	Help.or ganizati on.gover mental	price.org anizations	help.government	clean	Participa tion.inve stment
N		۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	۳.۹۲۰۰	۴.۱۲۰۰	۲.۱۶۰۰	۳.۹۶۰۰	۳.۵۶۰۰	۳.۸۸۰۰	۲.۲۰۰۰	۳.۶۸۰۰
	Std. Deviation	۱.۱۱۵۰۵	۱.۰۵۳۵۷	۱.۳۱۲۷۶	۱.۲۷۴۱۰	۱.۴۱۶۵۷	۱.۲۳۵۵۸	۱.۳۸۴۴۴	۱.۴۰۵۹۴
Most Extreme Differences	Absolute	۰.۲۴۹	۰.۲۵۵	۰.۲۶۹	۰.۲۷۳	۰.۲۶۲	۰.۲۹۹	۰.۲۷۷	۰.۲۷۰
	Positive	۰.۱۶۶	۰.۲۰۲	۰.۲۶۹	۰.۲۰۷	۰.۱۵۵	۰.۱۸۲	۰.۲۷۷	۰.۱۷۴
	Negative	-۰.۲۴۹	-۰.۲۵۵	-۰.۱۸۸	-۰.۲۷۳	-۰.۲۶۲	-۰.۲۹۹	-۰.۱۹۳	-۰.۲۷۰
Test Statistic		۰.۲۴۹	۰.۲۵۵	۰.۲۶۹	۰.۲۷۳	۰.۲۶۲	۰.۲۹۹	۰.۲۷۷	۰.۲۷۰
Asymp. Sig. (2-tailed) ^c		<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱
Monte Carlo Sig. (2-tailed) ^d	Sig.		<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱	<۰.۰۰۱
	99% Confidence Interval	Lower Bound	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰
		Upper Bound	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱	۰.۰۰۱

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

d. Lilliefors' method based on 10000 Monte Carlo samples with starting seed 126474071.

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

با در نظر گرفتن اینکه تعداد نمونه‌ها کم (۲۵ نمونه)، نتایج آزمون‌ها ناپارامتریک است، با در نظر گرفتن اینکه برای بررسی بیشتر همبستگی متغیرها؛ آزمون ضریب همبستگی رتبه‌ای اسپیرمن^{۱۱} شاید مناسب به نظر برسد در بررسی نتایج به دلیل اندازه کوچک نمونه، توزیع داده‌های قابل تعیین نبود، لذا از آزمون ناپارامتریک کندال^{۱۲} استفاده شد. به همین دلیل ۸ متغیر اصلی که بر پایداری درآمدها در شهرهای خلاق موثر بودن؛ به ترتیب رتبه طبق جدول (۶) به ترتیب توانمندسازی کارکنان- حمایت دستگاه‌های حاکمیتی- مالیات بر ارزش افزوده- سرمایه گذاری و مشارکت- حمایت مالی دستگاه‌های دولتی- برنامه‌ریزی در نظر گرفته شده است و بر مبنای این الگو فرضیه‌ها تدوین شده است.

جدول ۶. نتایج آزمون کندال

Ranks		
	Mean Rank	Rank
Value.addedtax	6.50	3
Imporment	7.00	1
Fainalcial.policy	2.02	8
Help.organization.governmental	6.52	2
price.organizations	5.32	6
help.government	6.28	4
clean	2.22	7
Participation.investment	5.66	5

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

۱۰. Kolmogorov-Smirnov

۱۱. Spearman

۱۲. Kendall

هرچند از پرسشنامه و مصاحبه‌های بعمل آمده، با اعمال ضریب همخوانی همبستگی کندال، نتایج مندرج در جدول شماره (۷)، مقدار آماره آزمون برابر با ۷۲۰٪ بود مقدار Sig یا همان مقدار احتمال (p value) کوچکتر از سطح آزمون نیز ۰۰۵٪ است در نتیجه فرض تصادفی بودن (عدم تطابق) نتایج آراء در نظر گرفته شده، رد خواهد شد.

جدول ۷. نتیجه آماره آزمون کندال

Test Statistics	
N	25
Kendall's W ^a	0.720
Chi-Square	143.961
df	8
Asymp. Sig.	0.001
a. Kendall's Coefficient of Concordance	

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

جدول ۸. نتیجه همبستگی متغیرها کندال

Correlations			
			Creative City
Correlation Coefficient	Value.adde.dtax	Kendall's tau_b	.858**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	Imporment		.836**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	Fainalcial.policy		.864**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	Help.organization.governmental		.852**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	price.organizations		.883**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	help.government		.856**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	clean		.864**
Sig. (2-tailed)			0.001
Correlation Coefficient	Participation.investment		.877**
Sig. (2-tailed)			0.001
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).			

(منبع: محاسبات پژوهشگران)

در جدول (۸) با عنوان ضریب همبستگی، ۸ متغیر در نظر گرفته شده است. به همین جهت نسبت به متغیر اصلی شهر خلاق، استخراجی از داده‌های آماری برای تعیین ضریب همبستگی و سطح معنی‌دار بودن آن‌ها با آزمون همبستگی کندال و استفاده از نرم افزار SPSS محاسبه شده است.

H_0 : هیچ روندی (تایید فرض) در داده‌ها وجود ندارد.

H_1 : یک روند (رد فرض) در داده‌ها وجود دارد.

** ضریب معنی‌دار (sig) در سطح ۹۹٪ معنی‌دار شد.

فرضیه شماره ۱:

با بررسی نتایج حاصل از جدول شماره (۸) رابطه بین تاثیر شهر خلاق با توانمند سازی نیروهای انسانی شاغل در مجموعه شهرداری (حوزه درآمدی)، رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد. زیرا $\text{sig} = .001$ می‌باشد و مقدار همبستگی ۸۳۶٪ است. لذا با احتساب اصول آماری با ۹۹ درصد اطمینان چنین استنباط می‌گردد فرض مطرح شده به صورت H_0 رد و فرض H_1 به صورت جایگزین تایید می‌گردد. بدین ترتیب "توانمندسازی کارکنان شهرداری شهر خلاق بر ایجاد درآمد پایدار در شهر خلاق تاثیر دارد"

فرضیه شماره ۲:

نتایج حاصل از بررسی جدول شماره (۸) نشان می‌دهد که بین اتخاذ سیاست‌های مالی در شهر خلاق با درآمد پایدار، به دلیل $\text{sig} = .001$ و ضریب همبستگی ۸۶۴٪، رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد. لذا با ۹۹ درصد اطمینان چنین استنباط می‌گردد فرض مطرح‌شده H_0 رد و فرض H_1 به صورت جایگزین با این مضمون "برنامه و سیاست مالی مدیران شهرداری‌های شهر خلاق برای ایجاد درآمد پایدار با سایر شهرداری‌ها تفاوت دارد." تایید می‌گردد.

فرضیه شماره ۳:

نتایج حاصل از بررسی جدول شماره (۸) نشان می‌دهد که بین ظرفیت ایجاد شده با عنوان شهر خلاق، و میزان مالیات بر ارزش افزوده وصولی به عنوان یک کد درآمدی پایدار در شهرداری با در نظر گرفتن $\text{sig} = .001$ و ضریب همبستگی ۸۵۸٪، رابطه‌ای مثبت و معنی‌دار وجود دارد. لذا با احتساب اصول آماری با ۹۹ درصد اطمینان چنین استنباط می‌گردد فرض بیان شده H_0 رد و فرض H_1 به صورت جایگزین به این صورت "تمرکز شهرداری‌های شهر خلاق بر افزایش میزان درآمد از کد مالیات بر ارزش افزوده و کمک‌های دولتی موثر است." تایید می‌گردد.

فرضیه شماره ۴:

نتایج آزمون‌های بعمل آمده جدول شماره (۸) نشان می‌دهد که بین حمایت دستگاه‌های حاکمیتی و دولتی (غیر از شهرداری) در شهر خلاق برای ایجاد کدهای درآمدی پایدار، به دلیل $\text{sig} = .001$ با ضریب همبستگی ۸۵۲٪، رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد. پس با حمایت‌های سایر دستگاه‌های دولتی، وصول منابع مالی (درآمدی) در قالب کدهای مصوب سیر افزایشی دارد. پس فرض مطرح‌شده H_0 رد و فرض H_1 به صورت جایگزین تایید می‌گردد. "سایر دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی در شهر خلاق بر ایجاد درآمد پایدار نقش دارند."

فرضیه شماره ۵:

در نتایج جدول شماره (۸) مشاهده می‌گردد که بین وجود شهر خلاق با جذب سرمایه گذار و مشارکت به منظور ایجاد درآمدها به صورت پایدار با توجه به اینکه $\text{sig} = .001$ و مقدار همبستگی ۸۷۷٪، رابطه مثبت و معنی‌دار وجود دارد. پس

فرض H_0 رد و فرض H_1 به صورت جایگزین "شهر خلاق بر میزان مشارکت و سرمایه گذاری تأثیری دارد." تایید می گردد.

۷. بحث و نتیجه گیری

فرضیه اول: نیروی انسانی در اولین مرحله ایجاد درآمد پایدار قرار دارد و به عبارتی مدیریت منابع انسانی در شهرداری بایستی به گونه ای عمل نماید؛ تا با توانمندسازی کارکنان خود نهایت بهره را در جذب درآمدها به صورت پایدار به انجام برساند. لذا کارکنان می توانند با ایجاد خلاقیت، تعهد، افزایش مهارت، ساعی بودن؛ نقش بسزایی را در جذب منابع درآمدی داشته و نهایتاً راه را برای جذب درآمدهای پایدار هموار سازند. قلی پور و همکاران (۱۳۹۷) نیز در نتایج تحقیق خود از شهرداری ارومیه با تأکید بر اینکه بی توجهی به ارزیابی عملکرد کارکنان، بی توجهی به شایسته سالاری در انتصابات و کمبود نیروی متخصص و پرانرژی، بر عملکرد سازمان در ابعاد مختلف از جمله حوزه درآمد شهرداری و روحیه کارکنان، تأثیر سوء می گذارد (قلی پور و همکاران، ۱۳۹۷)؛ به نتایج مشابهی دست یافته اند.

فرضیه دوم: در شهر خلاق شهرداری بایستی سیاست ها و تدابیر خود را بگونه ای طراحی نماید که عامل ایجاد انگیزه و پویایی در شهر بوده و به عبارتی تولید ثروت گردد؛ باید شرایطی را برای تفکر و عمل مردم ساکن شهر فراهم کرد تا آنها بتوانند با قدرت خلاقانه خود در حل مسائل و معضلات شهری مشارکت داشته باشند. این فعالیت، طیف وسیعی از مسائل مانند تولید ثروت تا بهبود فضای بصری و مشخص کردن مسائل اجتماعی را در بر می گیرد (رفیعیان و شعبانی، ۱۳۹۴). پس خلاقیت از هر منبعی می تواند ایجاد شود. در این میان، افرادی مانند بازرگانان، کارگران، دانشمندان، مهندسان، مدیران عمومی، هنرمندان و غیره می توانند با ابتکار و نوآوری، بستری برای پرورش خلاقیت ایجاد کنند (رضاییان و همکاران، ۱۳۹۱). شهرداری های قرار گرفته در شهر خلاق، مثل شهر سندج از این مزیت بهره مند خواهند بود. و با رشد تجارت و مراودات مالی نشأت گرفته از مدیریت شهر خلاق، میزان درآمد وصولی از کدهای مرتبط مخصوصاً سهم مالیات بر ارزش افزوده، عوارض کسب و پیشه، عوارض نوسازی و حتی عوارض پروانه و بهای خدمات سازمانی و... افزایش خواهد یافت.

به نوعی شهر خلاق، با ویژگی های مانند رونق اقتصادی، توسعه گردشگری، افزایش مشارکت و سرمایه گذاری، ارتقا سطح فرهنگی و... می تواند بر رشد (افزایش) میزان وجوه وصولی از عوارض نوسازی و کسب و پیشه که پشتوانه قانونی دارند تأثیر مستقیم و معنی دار داشته باشد، و در مبحث عوارض پروانه ساختمانی نیز با برنامه ریزی و تدوین تعرفه عوارض و بهای خدمات مناسب توسط شهرداری و پشتیبانی بعمل آمده در قانون درآمد پایدار این روند به صورت افزایشی حالت پایدار داشته باشد. سالاری پور و همکاران (۱۴۰۰) و زال (۱۳۹۷) و دهرشید (۱۳۹۹) در پژوهش های خود به نتایج مشابهی دست یافته اند.

فرضیه سوم: مالیات بر ارزش افزوده به دلیل ماهیت استمرار و مطلوبیت توجه به جذب و افزایش مشارکت بخش خصوصی در اقتصاد و به ویژه اقتصاد شهری و پروژه های شهرداری به عنوان یکی از عناصر کلیدی، نقش مهم و حیاتی در توسعه جوامع، ایفا می کند. در نتیجه منابع درآمدی شهرداری ها پس از سالیان طولانی از ناپایداری به سمت پایداری هدایت می شوند و باعث توزیع عادلانه درآمدهای هر شهرستان و منابع درآمدهای عمومی دولت (اخذ مالیات بر ارزش افزوده) جهت اداره مطلوب شهرها و ارائه خدمات مناسب به شهروندان و هدایت پروژه های عمرانی می شوند (حسینی اصل، ۱۳۹۶).

یافته‌های این تحقیق با نتایج پژوهش مظفری و همکاران (۱۳۹۵)، حسینی اصل (۱۳۹۶) و ایزدخواستی (۱۴۰۱) همخوانی دارد.

فرضیه چهارم: شهرداری سنندج همانند بسیاری از شهرداری‌های کشور، نهادی وسیع با گستره خدمات متنوع است، در شهر سنندج با ۴ منطقه، سه ناحیه، ۱۱ سازمان، وسعت مجموعه و گستره خدمات عیان است. جدای از این تنوع و گستردگی خدمات، حمایت بسیاری از دستگاه‌ها و نهادهای حاکمیتی برای ارائه خدمات اجتناب ناپذیر است. در این میان نقش استانداری‌ها، دادستانی (دادگستری)، فرماندهی پلیس انتظامی و راهور، دانشگاه علو پزشکی (مرکز بهداشت)، نهادهای نظامی و امنیتی، مسکن و شهرسازی، جهاد کشاورزی و... بسیار پررنگ است و به نوعی عدم همکاری و حمایت این دستگاه‌ها جدای از ایجاد ضعف عملکردی برای شهرداری بر میزان و چگونگی وصول منابع درآمدی موثر است. مظفری و همکاران (۱۳۹۵) در پژوهشی وسیع و کارآمد، با تاکید به نتایج مشابهی دست یافته‌اند.

فرضیه پنجم: با توجه به ساختار سنتی شهرداری‌ها و به ویژه شهرداری سنندج و نقص قانون در حوزه سرمایه گذاری، شهر خلاق می‌تواند بستری را برای جذب سرمایه گذار فراهم نماید؛ برابر با یافته‌های آماری و آزمون‌های انجام شده ظرفیت شهر خلاق با بهبود فضای کسب و کار و قوانین باعث ایجاد تشویق و انگیزش سرمایه گذاران برای مشارکت و ایجاد سرمایه گذاری در پروژه‌های شهری شود. صادقی و همکاران (۱۳۹۳) با بررسی ویژه با محوریت سرمایه گذاری در این خصوص با بهبود فضای کسب و تدوین و بروز رسانی قوانین به نتایج مشابهی را یافته‌اند.

با بررسی نتایج و اثبات فرضیات و تطبیق با الگوی پیشنهادی چرخ دوار؛ در صورت چرخش در جهت عقربه‌های ساعت و بهره‌مندی از ظرفیت گردونه‌ها می‌توان در شهر خلاق از ایجاد درآمدهای پایدار بهره برد. در نتایج به دست آمده، برای تحقق درآمد در شهرداری با محور شهر خلاق با استناد به نتایج رتبه از آزمون کندال در جدول شماره (۶) و ضرایب همبستگی و معنی‌دار درج شده در جدول شماره (۸) به ترتیب در صورت بهره‌مندی از کارکنان توانمند در حوزه درآمدی (فرض ۱)، حمایت فنی و اجرایی سایر دستگاه‌های اجرایی و حاکمیتی از مجموعه شهرداری (فرض ۴)، جذب مالیات بر ارزش افزوده (فرض ۳)، حمایت مالی دولت و سرمایه‌گذاری (فرض ۵)، برنامه‌ریزی مالی - جذب عوارض خاص (فرض ۲)؛ درآمد پایدار در شهر خلاق ایجاد خواهد شد.

نکته اینکه با توجه به نتایج آزمون، ضرایب همبستگی و رتبه‌ای هر یک از این متغیرها، رعایت ترتیب مشاهده می‌گردد به گونه‌ای که اگر مجموعه شهرداری از کارکنان توانمند بهره نبرد و حمایت دستگاه‌های اجرایی وجود نداشته باشد امکان جذب و وصول ارزش افزوده، جذب مشارکت و سرمایه گذار، اخذ حمایت‌های مالی دولتی نه اینکه مقدور نمی‌باشد، بلکه شاید در شرایط آرمانی مدیریتی با محدودیت روبرو خواهد بود. و در آخرین مرحله امکان برنامه‌ریزی مالی برای تامین منابع درآمدی ناپایدار، هزینه‌های جاری و عمرانی و ... وجود خواهد داشت.

۸- پیشنهادات

۸-۱ برای بهره‌مندی از تمام جنبه‌های شهر خلاق در مدیریت منابع و جذب درآمدهای پایدار شهرداری سنندج نیازمند تدوین برنامه جامع درآمدی با استفاده از شهر خلاق موسیقی است.

۸-۲ با ایجاد ارتباط و تعامل بین دانشگاه و شهرداری بر روی سرمایه گذاری و مشارکت در حوزه شهر خلاق، تمرکز ویژه گردد، مدیریت شهرداری به جنبه گردشگری و جاذبه‌های شهر خلاق موسیقی برای ایجاد کدهای جدید در قالب ایجاد پارکینگ‌های طبقاتی، مجتمع‌ها گردشگری - تجاری - تفریحی؛ با رویکرد درآمد پایدار بی‌توجه نباشد.

۳-۸ جلب اعتماد شهروندان و دستگاه‌های اجرایی در دستور کار مدیریت درآمد و مدیریت ارشد قرار گیرد، به نوعی تعامل و آشتی با سایر دستگاه‌های اجرایی در دریافت و ارائه خدمات متقابل می‌تواند سبب جذب حمایت‌های فنی، حقوقی و اجرایی در وصول و یا ایجاد منابع درآمدی پایدار باشد.

۴-۸ شناسایی و بکارگیری استعدادها و توانایی‌های بلقوه در مجموعه منابع انسانی می‌تواند گره‌گشایی مشکلات درآمدی مجموعه باشد.

۵-۸ طرح شناسایی استعدادها درآمدی و جانشین‌پروری در حوزه منابع انسانی برای ارتقاء سطح کمی و کیفی نیروی انسانی بکارگیری شده ندوین و اجراء گردد.

۶-۸ توسعه اقتصادی در قالب شهر خلاق، جدای از افزایش و رونق اقتصادی، عاملی در جهت افزایش سهم مالیات بر ارزش افزوده خواهد بود. لذا شهرداری می‌تواند با اجرای پروژه‌های توسعه‌ای، گردشگری، مشارکتی و... به نوعی در توسعه و رونق اقتصادی به نفع خود موثر باشد.

۷-۸ با توجه به اینکه یکی از مؤلفه‌های اصلی در شهر خلاق، سرزندگی در فضاهای شهری است، شهرداری می‌تواند با برگزاری جشن‌ها و مراسم محلی برای بالابردن تعلق اجتماعی شهروندان اقدام نماید. و ضمن جلب اعتماد شهروندان و سایر دستگاه‌ها بستری را برای ترویج بسته‌های فرهنگی و القاء سیاست‌های مالی و اجرایی خود فراهم نماید.

۸-۸ با توسعه فضاهای تفریحی و سرگرمی (فضای سبز، شهر بازی، مجتمع‌ها تجاری و خدماتی و...) در قالب ظرفیت شهر خلاق؛ هم سرمایه‌گذاری ثابت ایجاد گردد، هم اینکه منابع مالی جاری موقت در گذر زمان با ایجاد ارزش افزوده به منابع پایدار تبدیل گردد.

محدودیت‌های پژوهش

این مطالعه در شهرداری سنندج و مختص به جامعه و شرایط اقتصادی، اجتماعی، اقلیمی، فرهنگی، و.. آن در قالب ظرفیت شهر خلاق موسیقی انجام شده است. لذا در پاره‌ای از موارد به دلیل ساختار شهرداری‌ها و عدم تعامل در ارائه اسناد و مستندات، دستیابی به آمار و اطلاعات مالی و درآمدی، عدم دقت در ارائه مستندات لازم برای صحت ارقام و اعداد توسط شهرداری و مدیران مجموعه، چالش‌های زیادی در طول دوره مطالعه برای پژوهشگران ایجاد شده است؛ که دستیابی به نتایج دقیق‌تر را با چالش روبرو نموده است. اما در نهایت به دلیل کاربردی بودن نتایج برای مجموعه به صورت خاص، نتایج پژوهش با رعایت پاره‌ای ملاحظات در اظهار نظرات و تفاسیر ارائه گردید؛ پژوهشگران این تحقیق نیز همانند بسیاری از پژوهشگران دیگر بر این باورند. در حالت کلی، مسائل سازمانی از دیدگاه انسانی مفاهیمی ذهنی هستند که از دید سایر پژوهشگران قابلیت نقد را دارند؛ به همین دلیل، بسیاری مواقع جدا کردن مرز میان وضع موجود (واقعیت) و برنامه‌های ایده‌آل بسیار سخت می‌باشد. لذا تا حد امکان از اظهار نظر سلیقه‌ای و جانب‌دارانه به عنوان پژوهشگران شاغل در مجموعه شهرداری خودداری شده است.

۹. منابع و مآخذ

۱. ایراندوست، کیومرث و غلامی زارچی، مصطفی (۱۳۹۴)؛ ارتقای فرصت حضور و مشارکت مردم با استفاده از معرفی گونه‌های فضای عمومی شهر خلاق (نمونه موردی: شهر یزد)، نشریه هنرهای زیبا - معماری و شهرسازی، شماره ۲۰، پیاپی ۲، صص ۴۷-۵۸.

۲. ایزد خواستی، حجت (۱۴۰۱)؛ بررسی ساختار درآمدهای پایدار شهری و محاسبه شکاف مالیات بر ارزش افزوده شهرداری تهران، فصلنامه اقتصاد و برنامه‌ریزی شهری، شماره ۴ پیاپی ۳ (زمستان)، صص ۶۷-۷۵.
۳. احمدی دهرشید، عاطفه و حبیبی، سید مسعود (۱۳۹۹)؛ تحلیلی بر برنامه ریزی راهبردی شهر سنندج با رویکرد شهر خلاق، پژوهش‌های جغرافیای برنامه ریزی شهری، دوره ۸، شماره ۴، صص ۷۸۹-۸۱۲.
۴. دهخدا، علی اکبر (۱۳۸۵)، لغت نامه فارسی، انتشارات: دانشگاه تهران.
۵. حسین آبادی، سعید و قربانی، رسول و طورانی، علی (۱۳۹۲)؛ شهرهای خلاق، رویکردی فرهنگی در توسعه شهری، مطالعات جغرافیایی مناطق خشک، سال سوم، شماره یازدهم، صص ۱-۱۸.
۶. حسینی خواه، حسین و محمدی دوست، سلیمان و صادقی، علی (۱۴۰۱)؛ تبیین روش‌های تأمین منابع مالی پایدار شهرداری‌ها با تأکید بر شهرخلاق (پژوهش موردی: شهرداری یاسوج)، دوره ۹ شماره ۳۰، صص ۹۷-۱۲۶.
۷. حسینی، سیدعلی و قلی پور، یاسر و مظفری، اعظم (۱۳۹۵)؛ تحلیل شاخص‌های شهر خلاق و ارتباط آن با توسعه ی پایدار شهری (نمونه موردی شهر رشت)، نشریه علمی- پژوهشی انجمن علمی معماری و شهرسازی ایران، شماره ۱۳ سال ۱۳۹۶، صص ۲۰۹-۲۲۷.
۸. حسینی اصل، سید علی (۱۳۹۶)؛ بررسی تأثیر مالیات بر ارزش افزوده، بر درآمدهای پایدار شهرداری‌ها، فصلنامه مطالعات مدیریت و حسابداری، دوره ۳، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۶، صص ۱۸۹-۲۰۲.
۹. رجایی، سید عباس و خراسانی، محمد امین (۱۳۹۴)؛ شناخت و تحلیل موانع پیش روی سرمایه گذاری بخش خصوصی در پروژه‌های عمرانی شهری (مطالعه موردی: منطقه ۱۰ شهرداری تهران)، پژوهش‌های جغرافیای برنامه‌ریزی شهری، دوره ۳، شماره ۲، صص ۱۹۱-۲۱۰.
۱۰. رفیعیان، مجتبی و شعبانی، مرتضی (۱۳۹۴)؛ تحلیل شاخص‌های خلاقیت شهری در نظام سکونت گاهی استان مازندران، فصلنامه جغرافیا و آمایش شهری منطقه‌ای، شماره ۵، صص ۱۹-۳۴.
۱۱. رضاییان قراگوزلو، علی و قادری، اسماعیل و میرعباسی، رمضان (۱۳۹۱)؛ برنامه ریزی شهر خلاق، تهران: انتشارات آذرخش.
۱۲. طلایی، مهدی (۱۳۹۹)؛ شناسایی منابع مالی و تامین درآمدهای پایدار شهری (مورد مطالعه: شهرداری نهاوند)، فصلنامه مطالعات مدیریت و حسابداری، دوره ۶، شماره ۲، صص ۲۶۳-۲۷۱.
۱۳. رحمان زاده، سیدعلی و پورمحمد، محمد حسین و کاوسی، اسماعیل (۱۳۹۸)؛ نقش رسانه ملی در توسعه شهر خلاق، مجله مطالعات توسعه اجتماعی ایران، سال یازدهم، شماره دوم (بهار)، صص ۱۵۸-۱۶۶.
۱۴. فتوحی، باقر و کلانتری، محسن و رجایی، عباس (۱۳۹۵)؛ شهر خلاق و شاخص‌های شهر خلاق ایرانی، فصلنامه علمی- پژوهشی و بین‌المللی انجمن جغرافی ایران، دوره ۱۴، صص ۱۰۱-۱۱۸.
۱۵. قلی پور، رحمت‌اله و درویش‌زاده، محمد مهدی و پیران نژاد، علی (۱۳۹۷)؛ بررسی روش‌ها، منابع‌ها و مانع‌های دستیابی به درآمد پایدار شهری (مطالعه موردی: شهرداری ارومیه)، فصلنامه مدیریت دولتی، دوره ۱۱ شماره ۱، صص ۱۷۸-۱۵۲.
۱۶. کاظمی لاکسار، حسین و خاوری نصیر محله، علی و صمصام بزرگی، رضا (۱۴۰۰)؛ بررسی میزان پایداری منابع مالی در شهرداری‌ها، فصلنامه رویکردهای پژوهشی نوین در مدیریت و حسابداری، شماره ۸۱، صص ۱-۱۰.

۱۷. لطفی، صدیقه و شهابی شمشیری، مجتبی و نیکبخت، الناز (۱۳۹۵)؛ امکان‌سنجی کاربست رویکرد کلان‌شهرهای شبکه‌ای چند مرکزی خلاق در منطقه کلانشهری مازندران مرکزی، فصلنامه جغرافیا و توسعه، دوره ۴، پیاپی ۴۳، صص ۱-۱۷.
۱۸. مباهی، راحله (۱۳۹۹)؛ روش‌های افزایش درآمدهای پایدار و غیر پایدار در شهرها، فصلنامه چشم انداز حسابداری و مدیریت (دوره سوم) شماره ۳۳ جلد اول، صص ۱۱۲-۱۲۷.
۱۹. یگانگی، سید کامران و مصطفوی، ناهید و صفره خانی، سیده (۱۳۹۹)؛ ارزیابی منابع درآمدی پایدار در مدیریت شهری (مورد مطالعه: شهرداری زنجان)، فصلنامه اقتصاد و مدیریت شهری، شماره ۳۲، صص ۳-۱۷.
۲۰. مظفری، غلامحسین و پاپلی بر دهی، محمد حسین و وثوقی، فاطمه و حاتمی‌نژاد، حسین (۱۳۹۵)؛ ارائه الگوی پایداری نظام درآمدی و تأمین منابع مالی شهرداری‌ها (مطالعه موردی: شهرداری تهران)، فصلنامه تحقیقات جغرافیایی، سال سی و یکم، شماره چهارم، زمستان ۱۳۹۵، شماره پیاپی ۱۲۳، صص ۴۲-۲۴.
۲۱. یارمحمدیان، ناصر و اکبری، نعمت‌الله (۱۳۹۱)؛ محاسبه میزان پایداری درآمد شهرداری در صورت تقسیم عوارض ساختمانی (مورد مطالعه: شهرداری اصفهان)، فصلنامه اقتصاد و مدیریت شهری، شماره اول، صص ۱۰۳-۱۱۵.
- 22- Coletta, C. (2008). *Fostering the CreativeCity*, Publisher: CEOS for cities .
- 23- Grodach, c. (2013). *Cultural Economy Planing in Creative Cities: Discourse and Practice*. International Journal of Urban and Regional Research. 37(5). 1747-1765.
- 24- Landry, C. (2012). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. London, UK: Earthscan.
- 25- Landry, C .(2008) *the Creative City. Toolkit for Urban Innovators*, 2nd. Edition. Published June 28th 2000 by Earthscan Publication, Paperback, P 240.
- 26- Ratiu, D. E. (2013). *Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices*. City, Culture and Society, 4(3), 125-135.
- 27- Redaelli, E., (2011). *Analyzing the “creative city“ governance: Relational process in Columbus Ohio*. City, Culture and Society. 2, 85-91.
- 28- Tajudeen, I. (2008) *JENESYS Program Report, Conference of Urban Community Development Inspired by Culture: The Potential of Creative Cities*, Published by The Japan Foundation .

study the impact of the creative city on sustainable financial resources of municipalities (case study of Sanandaj Municipality)

Saman Shariati ^{*1}

Varia Rashidi ²

Arman SaedPanah ³

Sharara Rahmani ⁴

Salahuddin Azizi ⁵

Abstract

However, the creative city creates a high capacity to create and collect income codes. The municipality of Sanandaj in the creative city of music has not benefited from the opportunities created as creative city in income codes; therefore, one of the serious challenges of Sanandaj municipality management is to move towards identifying sustainable revenues with the capacity of creative city of music. The purpose of this study is to investigate the relationship between creative city and municipal revenue sources as sustainable incomes. The research method in this study is descriptive-survey and applied. The data collection tool was a questionnaire with unstructured interview. In the present study, purposive sampling method with ۱۶ questions with Likert scale with validity confirmed and reliability (Cronbach's alpha-./990) was used excellently. The normality of data was evaluated by Kolmogorov-Smirnov method and finally the abnormal data were obtained. Kendall correlation test was used to analyze the results by designing five hypotheses and suggesting the rotating wheel model. The findings of this study indicate that there is a positive and significant relationship with respect to the order of empowerment of human resources, support of governance organizations, absorption of VAT, government financial support and participation and investment and planning in creative city to create sustainable income. Eventually, the proposal were also made.

Keywords

Creative City, Stable income, Financial Resources, Sanandaj Municipality